



N°7 MON OEIL

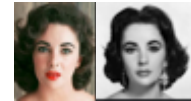
Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite Architecture.
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « L'art en jeu, Ten Lizes [d'Andy Warhol](#) »

Le son caractéristique d'un hall de gare ne couvre pas les légers bruits des prises de vues faites par le photomaton. Derrière le rideau est assis une jeune femme en jupe : c'est Lise Taylor. On le saura quand les photos sortiront sur le côté de l'appareil. Si on regarde attentivement, on la voit tourner sur le tabouret de la cabine du photomaton. Le film se termine par le tableau [d'Andy Warhol](#) inspiré par ce mode de reproduction.



portraits photographiques d' [Elisabeth Taylor](#)



[La sérigraphie](#)



[Andy Warhol et son assistant Gerard Malanga](#)

- Le film « Art'bracadabra, « La couleur » de [Raphaël Garnier](#)

L'épisode 1 présentait *le point*, le 2 *la ligne*, le 3 *la forme*, le 4 *la matière* et celui d'aujourd'hui parle de *la couleur*. « La couleur apporte la fête, ce sont les humeurs de l'artiste... » quelques mots clefs sont employés dans le texte poétique qui accompagne le film : « *palette, caresse du pinceau, symphonie, complémentaire.* »

Les explications qui suivent le film sont à écouter attentivement sur les complémentaires : le jaune à côté du violet, le vert qui épouse le rouge, le bleu avec l'orange et comprendre l'utilisation qu'en font les artistes.

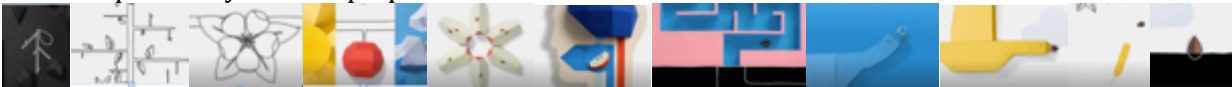


Photocopier trois fois, en noir et blanc, la même reproduction (par exemple les Tournesols de Van Gogh) la mettre en couleur en utilisant une fois que du jaune et du violet, puis du vert et du rouge et enfin du bleu et de l'orange.

- Le film « The seed» de [Johnny Kelly](#)

Une graine germe, elle pousse, devient pommier, en automne une belle pomme rouge, un homme la coupe en quartier, la met dans sa bouche, elle descend dans son tube digestif, transite dans son intestin, tombe dans les égouts, flotte dans la mer, un oiseau marin plonge, s'en empare, l'emporte dans son bec, la fait tomber malencontreusement, elle arrive sur le sol, s'enfonce dans la terreVous devinez la suite.

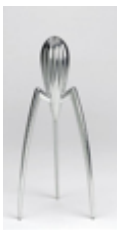
Toutes les représentations du corps humain sont stylisées et drôles. Les deux labyrinthes, celui de l'intestin et celui des égouts auront besoin d'être expliqués à des jeunes enfants. Mais dans l'ensemble, ils suivront facilement le cycle de la nature grâce aux dessins et aux découpages explicites. Il faudra par contre insister sur le temps d'un cycle et expliquer les saisons.



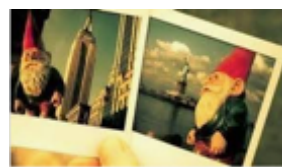
*Faire des plantations, prendre des photos à chaque étape de l'évolution.
Faire des dessins d'observation.*

- Le film « Assis! « Tabouret Napoléon de [Philippe Starck](#) » de [Pierre Vanni](#)

Le film commence par une courte présentation de [Philippe Starck](#) en tant qu'artiste français plein d'humour. On explique qu'il aime détourner des objets qui nous sont familiers. On explique ensuite comment il a détourné un nain de jardin pour en faire un tabouret....en écrasant le chapeau pointu !



[le presse agrumes](#)



Les nains dans « [Le fabuleux destin d'Amélie Poulain](#) » de J.P Jeunet

D.Thouzery